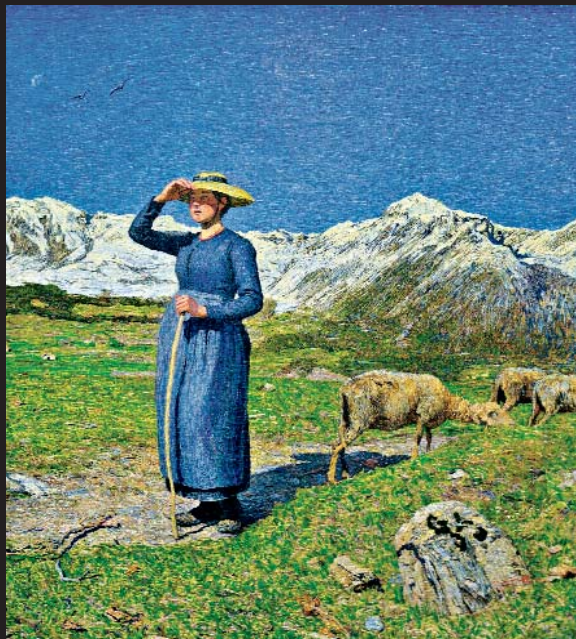




GIOVANNI
SEGANTINI
1858 – 1899



VALELLINA SUPERIORE DOCG



Fratelli Triacca

7748 Campascio-Zalende, GR

Online-Shop: www.triacca.com

Telefon 081 846 51 06

Fax 081 846 57 17

Mail: office@triacca.ch

Rebsorte: Nebbiolo

Ausbau:

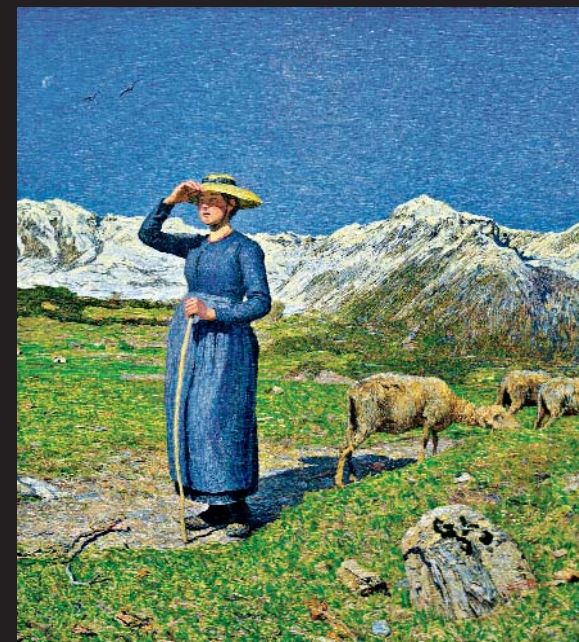
18 Monate im grossen Holzfass

Trinkreife:

ab 4. bis 10. Jahr nach der Ernte

Format: 75 cl

GIOVANNI
SEGANTINI
1858 – 1899



1891
MEZZOGIORNO SULLE ALPI / MITTAG IN DEN ALPEN
SEGANTINI MUSEUM ST. MORITZ



«Mein Grossvater war Giovanni Segantini»

Von Gioconda Segantini, der Enkelin, initiiert. Gemeinsam mit Fratelli Triacca realisiert.

Wenn Ideen Früchte tragen

Anfangs der 80er-Jahre führte unser Weinhaus das System der Traubenaustrocknung am Stock im Veltlin ein. Bei optimalem Reifezustand werden die Zweige der Reben, an denen die Trauben wachsen, vorne am Stock abgeschnitten und weitere 3 bis 4 Wochen hängengelassen. Die Trauben verlieren dabei an Wasser, gewinnen aber an Extrakt und Fülle und bewahren die Säure, die den Wein später stützt. Zudem sind sie den starken spätherbstlichen Temperaturschwankungen ausgesetzt, was die Aromavielfalt fördert. Aus diesem Verfahren und nach einem gut dosierten Ausbau in neuen kleinen Holzfäs-

sern (Barrique), wird seit 1983 der «Prestigio» produziert, unser Paradewein und unser Aushängeschild mit dem Namen Triacca.

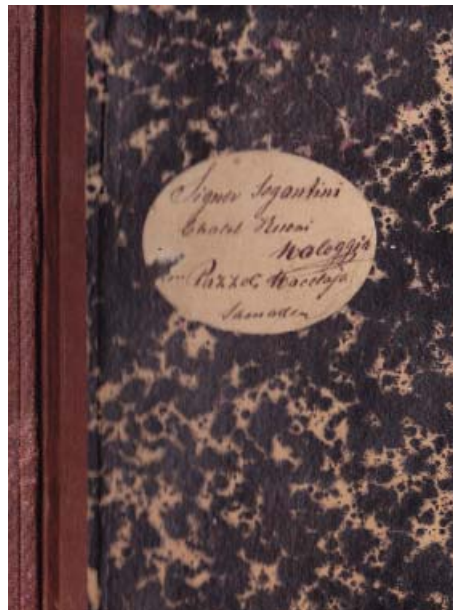
Wir stellten immer wieder fest, dass dieser Wein auch vor dem Barriqueausbau eine hervorragende Qualität aufweist. Deshalb entschieden wir uns im Frühling 2011 einen Teil der Ernte 2010 traditionell, im grossen Holzfass auszubauen, um im Jahre 2013 einen neuen Wein auf den Markt zu bringen. Aber: Seinen Namen kannten wir noch nicht.

Wie das Schicksal manchmal spielt, kam im September 2012 eine Mail einer uns persönlich nicht bekannten Frau Gioconda Leykauf-Segantini, die uns schrieb: «Mein Grossvater war Giovanni Segantini. Er liebte die Weine aus dem Veltlin und er trank sie zu Tisch zum Essen. Es würde mich freuen, wenn es einen Valtellina-Wein gäbe, mit einem schönen Segantini-Bild auf der Etikette. Ich freue mich auf Ihre Antwort».

Diese schlichte, aber doch bedeutungsvolle Anfrage, hat uns vorerst tief gerührt. Der Maler Giovanni Segantini ist selbstverständlich auch im Valposchiavo ein längst bekannter Künstler und eine starke Persönlichkeit. Dass seine Enkelin für einen Segantini-Wein an uns gedacht hat, war uns eine grosse Ehre. Der zweite Funke sprang sogleich auf unseren neuen Wein, der am Entstehen war.

Jetzt steht der Name – und was für einer:
GIOVANNI SEGANTINI !

«Signor Segantini's» Kassabuch von damals



8

Mon.	Fr.	Cts.
Apr 1 3/4 off Ementhal	350	
5. 1/2 off Tafel	15	75
11. 1/2 off		25
2. 1/2 off		20
3. 1/2 off		40
4. 1/2 off		160
5. 1/2 off		160
6. 1/2 off		160
7. 1/2 off		160
8. 1/2 off		160
9. 1/2 off		160
10. 1/2 off		160
11. 1/2 off		160
12. 1/2 off		160
13. 1/2 off		160
14. 1/2 off		160
15. 1/2 off		160
16. 1/2 off		160
17. 1/2 off		160
18. 1/2 off		160
19. 1/2 off		160
20. 1/2 off		160
21. 1/2 off		160
22. 1/2 off		160
23. 1/2 off		160
24. 1/2 off		160
25. 1/2 off		160
26. 1/2 off		160
27. 1/2 off		160
28. 1/2 off		160
29. 1/2 off		160
30. 1/2 off		160
31. 1/2 off		160
32. 1/2 off		160
33. 1/2 off		160
34. 1/2 off		160
35. 1/2 off		160
36. 1/2 off		160
37. 1/2 off		160
38. 1/2 off		160
39. 1/2 off		160
40. 1/2 off		160
41. 1/2 off		160
42. 1/2 off		160
43. 1/2 off		160
44. 1/2 off		160
45. 1/2 off		160
46. 1/2 off		160
47. 1/2 off		160
48. 1/2 off		160
49. 1/2 off		160
50. 1/2 off		160
51. 1/2 off		160
52. 1/2 off		160
53. 1/2 off		160
54. 1/2 off		160
55. 1/2 off		160
56. 1/2 off		160
57. 1/2 off		160
58. 1/2 off		160
59. 1/2 off		160
60. 1/2 off		160
61. 1/2 off		160
62. 1/2 off		160
63. 1/2 off		160
64. 1/2 off		160
65. 1/2 off		160
66. 1/2 off		160
67. 1/2 off		160
68. 1/2 off		160
69. 1/2 off		160
70. 1/2 off		160
71. 1/2 off		160
72. 1/2 off		160
73. 1/2 off		160
74. 1/2 off		160
75. 1/2 off		160
76. 1/2 off		160
77. 1/2 off		160
78. 1/2 off		160
79. 1/2 off		160
80. 1/2 off		160
81. 1/2 off		160
82. 1/2 off		160
83. 1/2 off		160
84. 1/2 off		160
85. 1/2 off		160
86. 1/2 off		160
87. 1/2 off		160
88. 1/2 off		160
89. 1/2 off		160
90. 1/2 off		160
91. 1/2 off		160
92. 1/2 off		160
93. 1/2 off		160
94. 1/2 off		160
95. 1/2 off		160
96. 1/2 off		160
97. 1/2 off		160
98. 1/2 off		160
99. 1/2 off		160
100. 1/2 off		160

Handnotizen 1894: «Botte Vino, Litri 246, Valt. 92»

Am 2. Oktober 2012 trafen wir uns, mit einer spürbaren Emotion (im Bauch und Herzen) bei Frau Gioconda in ihrem schmucken Holzhaus bei der «Chiesa Bianca» in Maloja. Unser Vorschlag, diesen Wein, der am Entstehen war, den Namen «Giovanni Segantini» zu geben, hatte Frau Gioconda spontan sehr überzeugt. Il Vino di GIOVANNI SEGANTINI war geboren.

Gestaltung der Etikette

Zwei Kriterien waren für die Wahl des Etikettenbildes wichtig: Es sollte zum traditionellen Etikettenformat passen, mit einem Bildthema, das eine möglichst nahe Affinität zum Valtellina-Wein hat. Die Wahl fiel rasch auf das Bild «Mittag in den Alpen» von 1891, da es in Format und Ausstrahlung hervorragend passt. Das Bild symbolisiert das bevorzugte Modell des Malers, Barbara (Baba) Uffer als Schafhirtin, unter strahlend blauem Himmel auf der Alp. Im Veltlin werden in den Seitentälern auch heute noch Schafe gezüchtet. Zudem leisten sie auch in den Weinbergen einen nützlichen Weideeffekt. Wir machen uns gerne ein Bild davon, wie Giovanni Segantini am Mittagstisch seine einfache Mahlzeit eingenommen hat, begleitet von einem gutem, heimischen Valtellina-Wein.

Der Wein

Ein reinsortiger Nebbiolo-Wein, aus den sonnigen Terrassen, von den Steilhängen des Weingutes La Gatta. Er wird aus den am Stock leicht eingetrockneten Trauben gekeltert und zwei lange Jahre behutsam im grossen Holzfass ausgebaut.

Seine Merkmale: «Eine schöne, leuchtende rubinrote Farbe lädt zum Verkosten ein. Ein verführerisches Bouquet, geprägt von Aromen rotbeeriger Früchte, weinig. Im Gaumen gehaltvoll, reich an Tanninen, von grosser Struktur, elegant und ausgewogen. Langer, geschmackvoller Abgang. Ein Wein, der Freude macht und Lust... nach mehr!»

